

民族艺术（壮族蚂拐歌）传承创新 职业教育基地建设过程报告

（广西现代职业技术学院）

根据教育厅关于民族文化遗产创新教育基地“七个有”要求和我校民族艺术“壮族蚂拐歌”传承创新职业教育基地建设实施方案，我校围绕“七个有”逐项开展建设，截止2023年11月19日已完成建设计划，并取得较好的成果，产生良好的社会效应，实现社会服务功能。

一、项目完成情况及总体质量

（一）“7个有”完成情况

1. 民族文化展示馆：“红水河壮族蚂拐节文化展示馆”、“铜鼓文化展馆”建设，完成率100%。

建成“红水河壮族蚂拐节文化展示馆”、“铜鼓文化展馆”两个静态文化展馆，总面积180平米。“红水河壮族蚂拐节文化展示馆”以图片、文字、实物、音视频等方式展示壮族蚂拐节文化的仪式、壮族的生活习俗，展现了蚂拐歌谣产生的文化生态环境和文化蕴含。壮族蚂拐歌是壮族祭祀蚂拐节传唱的蚂拐歌谣，东兰、天峨、南丹三地每年蚂拐节传唱蚂拐歌是必不可少的仪式环节，各地蚂拐歌内容不同，曲调丰富，是“刘三姐”歌谣的构成部分。人们在仪式庆典中且歌且舞，歌谣从活动中来，活动通过歌谣助兴，蚂拐节活动中举办蚂拐歌圩，蚂拐歌谣成为蚂拐节重要的传承内容。展馆静态与动态展示相结合，让人从中了解蚂拐节文化，聆听蚂拐节歌谣，了解壮族文化风情。

2. 民歌传承实训室、大师工作坊建设：大师工作室、“百越民歌”工作室，完成率100%。

建成民歌传承实训室“百越民歌”多功能音乐大师工作室、录音棚，总面积75平米，由蚂拐节国家级传承人廖熙福大师工作室、省

级蚂拐节传承人索文德大师工作室、“刘三姐”歌谣国家级传承人谢庆良大师工作室、“刘三姐”歌谣省级传承人黄月香大师工作室、广西歌王黄丽琼大师工作室共同组成大师工作室群“百越民歌工作室”，为固定的民歌传习教学场所，为歌王传承人录制民歌，搜集整理民歌影音数据，建设民歌数据库。

3. 聘请传承人、歌王、专家学者为兼职教师，完成率 100%。

坚持“请进来”，实施名师导，聘请蚂拐节传承人、山歌传承人、歌王廖熙福、索文德、谢庆良、黄月香、黄丽琼、郭桂英、覃作光、吴文忠、吴文仲、刘冬云等十位民歌大师进校开展传习教学，实行现代师带徒制，与专业教师同台授课，依托大师工作室开展传习教学，传习效果显著。

4. 制作宣传与培训手册，完成率 100%

制作宣传手册 500 册，在 2017 年东盟职教联展会、2018、2019、2020、2021 年职教活动周及重大活动场合发放，宣传基地建设成果。制作培训手册，介绍蚂拐节文化，汇集河池各地蚂拐歌曲调、歌词及河池地方民歌成册，作为校内培训及社会培训的学习手册。

5. 开展民歌社会培训，完成率 100%。

学校积极发挥基地服务社会的功能，面向社会积极开展民歌培训，介绍蚂拐节文化、传习蚂拐歌和广西山歌文化。自基地成立以来面向社会山歌爱好者开展培训 2 场，面向水库移民开展“乡村文化振兴——壮族蚂拐歌”传习主题的山歌培训，助力乡村文化振兴。积极推动山歌进校园，组织山歌进小学、进中职，到金城江第五小学开展山歌传习 1 场，面向河池市职业教育中心、河池市卫生学校的山歌爱好者组织山歌培训 2 两场；为深圳职业技术学院来我校游学的留学生组织山歌培训一场，并受到媒体的关注和报道。

6. 加强蚂拐歌（山歌）传习课程建设，开设特色的蚂拐歌（山歌）传习培训课，完成率 100%。

第一、公共基础课纳入蚂拐歌（山歌传习）内容。

依托“大学语文”、“民族文化传统”、公共艺术等三门公共基

础课通过项目化教学传习民歌，面向全校开展的普及传承教学。

第二、小学教育、学前教育专业课以模块化纳入课程中。

小学教育特色专业课

小学音乐基础、儿童文学、写作融入蚂拐歌谣（山歌）传习、创编教学；同时开设少数民族特色音乐课：少数民族音乐，在课程中设有蚂拐歌谣（山歌）传习传习模块，开设6课时，使用特色校本教材“桂西北民间歌舞”。

学前教育特色专业课

学前教育开设相关音乐、文学类专业课：幼儿文学、乐理与视唱练耳、幼儿歌曲表演唱三门专业课，纳入蚂拐歌（山歌）传习模块，课程体现民族音乐特色。

第三、社团开设特色传习课程“广西山歌创编技巧”。

结合“刘三姐”小传人培养计划，选拔优秀的人才参加专项民歌培训，成立“山歌传承培训班”，开设“广西山歌创编技巧”校本特色课程，纳入蚂拐歌及蚂拐节文化介绍10课时；蚂拐歌传习纳入“刘三姐”传人认证考核指标，由山歌协会认证“刘三姐”星级传人，颁发资格证书；邀请传承人、歌王、民俗专家、演艺工作者联合专业教师编写民族文化遗产校本教材，《河池壮族蚂拐节》、《桂西北民族民间歌曲选编》、《红歌100首》、《河池乡土舞蹈选编》等教材。

7. 拍摄蚂拐歌传承的宣传视频，完成率100%。

拍摄蚂拐歌传承宣传视频《非物质文化遗产——蚂拐歌》，拍摄微电影《蚂拐恋歌》，刻录成光碟，在2017年东盟职教联展、2018、2019、2020、2021年职教周播放并发放进行宣传，通过微信自媒体播放，提高基地建设宣传途径。

（二）专业建设及师资培养情况

1. 加强传习平台建设。

第一，加强专业建设，构建传习平台

学校开设有学前教育、小学教育、音乐三个与基地建设相关的专

业，目前学前教育在校生 2595 人，小学教育在校生 913 人，音乐专业在校生 147 人。基地建设依托学前教育、小学教育、音乐专业开展传承教学，通过制定人才培养方案、明确人才培养目标，把能够传唱地方民歌，了解蚂拐节文化，会唱蚂拐歌谣，传习民族文化作为人才培养目标之一。将蚂拐歌谣融入声乐、乐理视唱、幼儿歌曲与演唱、儿童文学、幼儿专业课以及特色课程桂西北民间歌舞之中，凸显专业和课程传承民歌的特色。

第二，加强学生社团建设，构建二课传习平台。

重视学生社团建设，学校民族文化研究协会自 2008 年成立以来，致力与传习民族文化。基地依托社团开设蚂拐歌传承特色传习课“广西山歌创编技巧”，利用每周 7、8 节社团活动时间开展常态化教学，培养山歌精英人才“刘三姐”传人；利用社团活动举办校园歌圩，构建山歌传习生态环境。

第三，建设广西山歌教学研究中心，构建教学研究平台。

学校与广西山歌学会联合开展人才培养及山歌教学研究，成立研究中心，依托基地开展教学改革研究，以教促研，以研促教，构建教研一体的研习平台。

2. 重视师资培训，加强师资队伍建设。

内外联动，构建“大师领衔，名师导教，专兼结合”的师资队伍。组建“传承人+歌王+民俗专家+专业教师+演艺工作者”专兼结合的专业技能好、实践能力强、实战经验丰富的复合型教学团队。坚持“请进来”与“走出去”双向发力：“请进来”，“大师领衔”由廖熙福、黄丽琼、谢庆良、黄月香等十位传承人歌王面向师生开展传承培训；依托学校“广西山歌教学研究中心”，邀请陆晓芹、何红一、陈金文等教授指导山歌教学研究，以研促教；“走出去”，组织教师参加行业举办的规范化的传习基地辅导员培训，2021 年 7 月派黄玉淑老师参加广西民族技艺传承与创新人才培训班培训；2022 年 1 月安排黄玉淑老师参加第六届中国高校非物质文化遗产学教师培训班专题研修学习；2023 年 7 月派 4 教师位参加广西山歌传习基地辅导员规范化

培训，提高教师队伍的传习教学能力。

二、项目资金管理情况

（一）资金落实情况

基地建设总共投入 **2,828,454.31** 元，其中教育厅下拨基地建设经费 **200** 万元，学校自筹经费 **828,454.31** 元。按照建设方案和计划全部经费依法合理使用，无有违规使用情况。

（二）资金支出情况

学校通过第三方审计机构审定支出有效金额为 **2,745,489.33** 元，具体支出情况见审计报告。

三、成果案例

案例一

构建校行合作的“刘三姐”山歌人才培养认证模式

学校重视人才培养模式创新，构建校政行企多元主体协同育人机制。结合广西山歌“刘三姐”国际文化品牌建设，在广西文联领导下，由广西山歌学会主持发起了山歌人才培养计划——“刘三姐”小传人认证，面向全区培养山歌人才，该计划由学校与广西山歌学会合作开展山歌人才培养与认证，广西山歌学会制定了五级人才认证标准，根据学生能够演唱相应数量的山歌曲调和山歌内容来认证相应级别的“刘三姐”小传人。面对学生进行三星级认证，认证标准为学生会唱 5 个蚂拐歌曲调，会唱其他地方山歌曲调 5 个，共十个山歌曲调；指导教师进行认证四星级、五星级认证，要求教师会唱 5 个蚂拐歌曲调，15 个地方山歌曲调。将蚂拐歌传习人才培养纳入“刘三姐传人”培养计划中，作为“刘三姐”传人认证的指标之一，行业协会统一组织歌王、传承人进行“刘三姐”传人资格认证，学校按标准培养人才、开展传习教学培训，山歌学会负责专业认证，形成了良性互动的校行

合作人才培养模式。“刘三姐”传人培养是我校培养山歌精英人才的模式，在普及教育基础上选拔山歌爱好者和优秀的歌者进行提升教育，成为能歌擅唱、能够掌握山歌编写技巧，能简单编写山歌的民歌人才。依托二课开设山歌传承培训班，开设特色的“广西山歌传习课”，由社团组织二课培训活动，每周五下午第七、八节社团活动时间开展常态化教学，并通过到梦空间进行考勤和课堂教学记录，制定相应的课时和教学内容，制定人才培养方案、课程教学标准，学生学满相应课时和内容，通过集体展演的形式，由广西山歌学认证为相应等级的刘三姐传人。这些小传人通过系统培训和学习，具备“唱、写、创、赛、证”“五能合一”的多元能力，提高学生的综合文化素养，通过3年的教学实践，学生的山歌水平、综合文化素养及审美素养等综合能力得到明显提高。2023年学生自编的山歌剧参加广西山歌第九届壮欢比赛获得二等奖。目前已经培养“刘三姐”三星级传人250位，教师“刘三姐”四星级传人3位，五星级一位。

案例二

校园歌圩

校园歌圩是传统歌圩现代发展的新形式。“校园歌圩”是基于山歌进校园，构建山歌传承活动的生态环境。学校结合基地建设，以蚂拐歌项目引领山歌文化传习活动，围绕“一校一品”建设，构建“两个课堂”的校园歌圩活动机制，把校园歌圩活动纳入课堂教学及课外活动中，形成特色的校园文化品牌。

一、以两个课堂为抓手，促进歌圩活动常态化

（一）课内教学实践 传承歌圩文化

课程思政背景下，把歌圩文化融入课程实践教学环节，通过课堂教学传承歌圩文化。部分课程文化属性较强，比如公共基础课《大学语文》、学前教育专业音乐类等课程，结合相关的知识点，设计相应的歌圩活动实践，介绍传统歌圩文化，并组织学生开展课堂对歌活动。比如《大学语文》写作课，通过介绍蚂拐节文化，赏析传唱蚂拐

歌谣，学习山歌创编技巧，利用蚂拐歌对歌的特点，组织学生课堂开展对歌、编歌活动，这种基于教学活动而举行的对歌活动是校园歌圩的课堂表现形式。

（二）第二课堂活动，搭建歌圩主阵地

第二课堂是校园歌圩的主要活动阵地，形成以社团为平台，以“金铜鼓”文化艺术节和“壮族三月三 河池嘉年华”为载体的“一平台两载体”的特色校园文化品牌。民族文化研究协会2008年成立以来邀请河池歌王进校传承山歌，利用周末举办周末歌舞晚会，与歌王对歌，周末歌会、舞会成为校园歌圩活动的主要阵地。河池市每年一度举办的“壮族三月三 河池嘉年华”活动，结合基地山歌传习活动，举办盛大的校园歌圩活动，邀请歌王20余位，以师带徒形式，带领学生同台对唱，为蚂拐歌等地方山歌文化的传习营造生动的传习环境。学校的壮族歌圩活动，已经获得广泛的社会影响，多次被媒体报道。比如2017年三月三期间由学工处主办的，民族文化研究协会承办的校园歌圩邀请16位广西歌王以师带徒形式开展对歌活动，得到媒体广泛宣传。2017年年以来，已举办大型校园歌圩活动8场，周末歌圩活动38场，为蚂拐节山歌传承营造良好的文化氛围，形成我校特色的文化品牌。

四、存在问题及改进措施

（一）存在问题：

1. 学生传习民歌的热情度不够高，专业学生自觉参加民歌精英人才计划“刘三姐”传人培训班人数比例不高，不到专业的10%。
2. 教师的教学民歌传习水平不够高。目前专业教师存在音乐教师会唱山歌不会编歌，语文教师会编山歌不会唱山歌的情况，限制了蚂拐歌的二度创编成果。

（二）改进措施：

1. 教师教学中加强对学生民歌传习教育，提高学生自觉传习地方民歌的责任心和积极性。
2. 改革课程考核内容和形式，把民歌传习效果及“刘三姐”传人

资格纳入课程考核指标，提高学生进一步深入深度学习民歌的积极性。

3. 加强师资培训，提高教师民族文化素养和山歌素养。邀请传承人、歌王进校开展师资培训；多派教师外出参加民族文化师资培训项目，提高教师的民族文化素养及科研能力。